

OSTERKANTATE

für Bass-Solo,
Chor und Orgel

1. Einleitung

Richard Bartmuß

(1859 - 1910)

op. 41, 2

Mäßig langsam und wuchtig

The musical score consists of five systems. The first four systems are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system shows a whole rest for the first three measures, followed by a quarter note on the fourth measure, marked with a forte *f* dynamic and the syllable 'Ent -'. The fifth system is for the piano accompaniment, starting with a forte *f* dynamic. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords and triplets.

© 2013 by

Edition Musica Rinata, Berlin. www.musica-rinata.de

Herausgegeben von Stefan Rauh (Quelle: Erstdruck, Leipzig o. J.)

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten (§106 UrhG).

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.372.01

5

set - zet euch nicht! Ihr su-chet Je - sum von Na - za-reth, den Ge-

set - zet euch nicht! Ihr su-chet Je - sum von Na - za-reth, den Ge-

set - zet euch nicht! Ihr su-chet Je - sum von Na - za-reth, den Ge-

set - zet euch nicht! Ihr su-chet Je - sum von Na - za-reth, den Ge-

9

kreu-zig-ten. Er ist nicht hier, er ist auf - er -

kreu-zig-ten. Er ist nicht hier, er ist auf - er -

kreu-zig-ten. Er ist nicht hier, er ist auf - er -

kreu-zig-ten. Er ist nicht hier, er ist auf - er -

2. Arie

Belebt, doch nicht zu schnell

f Fürcht - tet euch nicht! *mf* Ich bin der Er - ste und der Let - zte

Belebt, doch nicht zu schnell

p und der *f* Le - ben-di-ge, *f* der Le - ben-di-ge, *mf* ich bin der Er - ste und der *p*

p Let - zte und der *f* Le - ben-di-ge, der *mf* Er - - - - ste, der Le -

47 *f*

Höl-le und des To-des, die Schlüs-sel der Höl-le und des To - - des, die

53 *accel.*

Schlüs-sel der Höl - le und des To - - - des, der Höl -

58 *rit.*

- - le und des To - - - des.

65 *rit.* *p*

des. Ich bin der Er - ste und der Letz - te und der Le-

71 *f* *f* *mf* *p*

ben-di-ge, der Le-ben-di-ge, ich bin der Er-ste und der Let-zte

77 *f*

und der Le-ben-di-ge, der Er - - - ste, der Le - ben-di-ge,

84

der Le - ben - - - di-ge, der Le -

90

ben - - - di - ge!

3. Chor

Mäßig schnell und markig

p

f

7

Glor-reich hat der Held ge-run-gen, hat mäch-tig

f

Glor-reich hat der Held ge-run-gen, hat

f

Glor-reich hat der Held ge-run-gen, hat mäch-tig

f

Glor-reich hat der Held ge-run-gen, ge-run-gen, hat mäch-tig

8^{vb} ad lib.

ja! Wir von Gott ge - fall - ne Sün - der

ja! Wir von Gott ge - fall - ne Sün - der

ja! Wir von Gott ge - fall - ne Sün - der sind

ja! Wir von Gott ge - fall - ne Sün - der sind nun mit

sind nun mit ihm ver - söhnt, sind Kin - der und Er - ben

sind nun mit ihm ver - söhnt, sind Kin - der und Er - ben

nun mit ihm ver - söhnt, sind Kin - der und Er - ben

ihm ver - söhnt, sind Kin - der und Er - ben

43

pp

ruhn in Frie - den die kur - ze Nacht,

pp

ruhn in Frie - den die kur - ze Nacht,

pp

ruhn in Frie - den die

pp

ruhn in Frie - den die kur - ze Nacht,

pp

49

f

die kur - ze Nacht, bis dei - ne

mf

die kur - ze Nacht, bis dei - ne Macht, bis dei - -

mf

kur - ze Nacht, bis dei - ne Macht, bis

f

die kur - ze Nacht, bis dei - ne

mf

-ja, hal-le - lu - - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-

-ja, hal-le - lu - - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-

-ja, hal-le - lu - - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-

-ja, hal-le - lu - - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-

lu - - ja!

lu - - ja!

lu - - ja!

lu - - ja!